

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**экспертной комиссии диссертационного совета 23.2.019.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
по диссертации Костиковой Н. Н. ««Изобразительное творчество
Станислава Игнация Виткевича в контексте искусства раннего русского
авангарда»**

Экспертная комиссия диссертационного совета 23.2.019.01 в составе:
доктор искусствоведения, доцент Дмитрий Владимирович Любин
(председатель);
доктор искусствоведения Дмитрий Яковлевич Северюхин;
доктор культурологии, доцент Александра Николаевна Балаш
Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Костиковой Нели Николаевны «Изобразительное творчество Станислава Игнация Виткевича в контексте искусства раннего русского авангарда» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (*пункт 35. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; пункт 37. Способы и формы взаимодействия различных видов искусства; пункт 39. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества; пункт 40. Идеи и стилиевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре*).

В диссертации комплексно и всесторонне исследуется взаимосвязь изобразительного творчества Станислава Игнация Виткевича с искусством раннего русского авангарда, знакомство с которым произошло в период пребывания польского художника в России (1914-1918). Делается вывод о том, что Виткевич в России изучил, освоил и переработал в собственном художественном творчестве множество пластических приемов, теоретических положений и эстетических воззрений русских авангардистов. Автор диссертации доказывает, что влияние русского изобразительного

авангарда на художественную деятельность Виткевича имело пролонгированный характер и продлилось после возвращения в Польшу в 1918 году весь оставшийся период его творческой биографии.

Художественный и эстетический опыт взаимодействия Виткевича в России с уникальным явлением отечественного и мирового искусства - русским авангардом, позволяет считать изобразительное наследие польского новатора в значительной мере его производной частью.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликовано 9 печатных работ общим объемом 8, 6 у.п.л. В рецензируемых научных изданиях рекомендованных ВАК опубликовано 3 работы:

Пальчевская, Н. Виткаций в художественной жизни Полонии (по материалам польской прессы Петрограда 1914–1918 гг.) // Исторические, философские, политические науки, культурология и искусствоведение. — Тамбов : Грамота, 2017. — № 2 (76). — С. 158–160.

Костикова, Н. Эстетическая система живописи «Чистой Формы» Виткация и теоретическая мысль русского авангарда 1910-х годов // Научные труды. — Вып. 47: Вопросы теории культуры. — СПб. : Ин-т им. И. Е. Репина, 2018. — С. 169–184.

Костикова, Н. Художественный стиль С. И. Виткевича и «принцип свободного копирования» М. Ларионова // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. — Вып. 60: Проблемы развития отечественного искусства. — СПб. : С.-Петербург. акад. художеств, 2022. — С. 125–139.

Другие издания:

Palczewska, N. O jednym z petersburskich znajomych Stanisława Ignacego Witkiewicza. Aleksander Konge // Witkacy w Polsce i na świecie. — Szczecin : Uniwersytet szczeciński, 2001. — S. 247–257.

Kostikowa, N. «Nowe formy w malarstwie i wynikające stąd nieporozumienia» a myśl teoretyczna awangardy rosyjskiej lat dziesiątych XX wieku // Witkacy bez granic. W stulecie czystej formy: Materiały międzynarodowej konferencji naukowej z okazji 80 rocznicy śmierci Stanisława Ignacego Witkiewicza, Muzeum Pomorza środkowego w Słupsku, 18–20 września 2019, — pod redakcją Janusza Deglera. Słupsk: Muzeum Pomorza środkowego, 2023. — S. 23-36.

Kostikowa, N. Witkacy a rosyjska awangarda // Teatr. — 2019. — № 11 [1224]. — S. 37–44.

Kostikowa, N. Witkacy a Polonia piotrogrodzka dwóch kultur // Teatr. — 2019. — № 12 [1224]. — S. 46–50.

Костикова, Н. «Астрономические композиции» Станислава Игнация Виткевича и изобразительное искусство русского авангарда 1910-х годов // Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология: сб. ст. по материалам LXXIX междунар. науч.-практ. конф. — № 3(79). — М., Изд. «МЦНО», 2024. — С. 11–25

Костикова, Н. Протоэкспрессионизм в изобразительном творчестве Станислава Игнация Виткевича // Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология: сб. ст. по материалам LXXIX междунар. науч.-практ. конф. — № 3(79). — М., Изд. «МЦНО», 2024. — С. 26–40

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» 01 июля 2024 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что показатель оригинальности текста составляет 67,41%, не включая самоцитирования (14,2 %) и является допустимым для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявления представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Костиковой Нели Николаевны «Изобразительное творчество Станислава Игнация Виткевича в контексте искусства раннего русского авангарда» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК – 3 публикации.

3. Диссертация Костиковой Нели Николаевны «Изобразительное творчество Станислава Игнация Виткевича в контексте искусства раннего русского авангарда» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой решена научная задача изучения особенностей изобразительного творчества Станислава Игнация Виткевича в контексте искусства раннего русского авангарда, имеющая существенное значение для искусствоведения. Работа открывает мало изученное в отечественном искусствознании изобразительное творчество польского художника-авангардиста. Автор представил собственную интерпретация особенностей развития художественного стиля Виткевича в каждом из периодов, расширяя и изменяя представления о наименее изученном русском отрезке его творческой биографии. Доказано, что Виткевич был не просто знаком с основными фигурами и художественным творчеством русских авангардных живописцев, но, создавая в России собственную живописную концепцию, призванную отразить устройство Бытия, во многом впитал и переработал пластические, колористические приемы, теоретические идеи, эстетические взгляды своих российских коллег. Доказано, что после возвращения в Польшу влияние русского авангардного искусства на художественное творчество Виткация продолжалось, как в изобразительном искусстве, так и в стратегии поведения художника нового типа в обществе. Представлены новые сведения о развитии раннего русского авангарда, в частности об его органической школе, восполнен состав основного ядра действующих лиц новаторского отечественного искусства прежде почти забытыми именами.

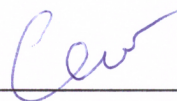
5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 23.2.019.01 Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. \доктор искусствоведения, доцент

член диссертационного совета по специальности 5.10.3

Д. В. Любин (председатель)



доктор искусствоведения,
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
Д. Я. Северюхин



доктор культурологии, доцент
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
А. Н. Балаш



17 октября 2024 года